



## 보컬퍼포먼스(Dept. of Vocal Performance)

### [1] 전공소개

구 분	내 용	
인 재 상	보컬 퍼포먼스 무대전문예술인 인재	
전공능력	공연예술 창작 능력 · 뮤지컬 제작 능력 · 문화 콘텐츠 개발 능력	
교육목표	보컬 퍼포먼스에 해당되는 뮤지컬·오페라 예술의 이론과 실습을 통해 무대전문예술인 양성 훈련을 체계적으로 교육하고, 창조적인 활동을 할 수 있는 예술가 양성을 목표로 한다.	
교육과정	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 무대에서 창작되는 공연예술 중 뮤지컬과 오페라를 중심으로 이론과 실기를 통해 무대전문 예술인을 양성한다.</li> <li>■ 공연방송연기학과와 음악학과의 커리큘럼을 융합해 뮤지컬과 오페라 극작가, 연출가, 작곡가, 음악감독, 보컬 배우 등을 양성하는 교육과정으로 문화콘텐츠 개발과 창작 보컬 퍼포먼스 제작의 핵심 역량을 계발한다.</li> </ul>	
수여학위	보컬퍼포먼스학사(Bachelor of Vocal Performance)	
진로분야 및 자격증	진로분야	관련 자격증
	뮤지컬·오페라 배우	-
	극작, 연출, 작곡	-
	무대기술	무대예술전문인(기계, 조명, 음향) 3급 자격증
	공연제작관리, 예술경영	-
예술교육	중등교원 2급 정교사 자격증, 문화예술교육사 2급	

### [2] 전공능력

전공능력	전공능력 정의 / 학습 성과 준거	
공연예술 창작 능력	정의	현대 공연예술의 창조적 역량을 강화하며, 무대, 조명, 음향 등의 창조적 개발능력
	준거	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 각종 무대 경험과 공연제작과정을 이수하며, 스테이지테크놀로지 교육을 통한 무대예술 전문가 역량을 강화함.</li> <li>■ 공연제작 실습과 무대예술 창작, 공연장 구조와 기획 및 연출 경험</li> </ul>
뮤지컬 제작 능력	정의	공연예술 중 뮤지컬과 오페라를 중심으로 이론과 실무를 겸한 제작능력
	준거	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 음악학과와의 융합으로 작곡, 기악 성악 등의 커리큘럼 이수체계 확보</li> <li>■ 연출, 작곡, 음악감독 등의 실습과 제작과정의 이론, 실습체계 구축</li> </ul>
문화 콘텐츠 개발 능력	정의	뮤지컬과 음악극, 전통공연예술 등의 참여 및 실무를 겸비한 콘텐츠 개발 능력
	준거	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 창작역량 강화를 위한 음악극적 연마와 뮤지컬 댄스, 작곡 역량 강화 학습</li> <li>■ 문화콘텐츠 개발을 위한 스토리텔링 학습과 실무적 차원의 개발 능력 함양</li> </ul>



### [3] STAR 전공능력 범주모델 연계

전공능력 STAR 전공능력 범주모델	공연예술 창작 능력	뮤지컬 제작 능력	문화 콘텐츠 개발 능력
지식이해 및 학습능력	●	○	●
문제파악 및 해결능력	○	●	●
현장적응 및 실무능력	○	●	●
창의융합 및 혁신능력	●	●	○

### [4] 진로분야 연계

전공능력 진로분야	공연예술 창작 능력	뮤지컬 제작 능력	문화 콘텐츠 개발 능력
뮤지컬·오페라 배우	●	●	○
극작, 연출, 작곡	●	●	●
무대기술	●	●	○
공연제작관리, 예술경영	○	●	●
예술교육	●	○	●

### [5] 교육과정 구성요소

구성요소 직무수준	지식(Knowledge)	기술(Skill)	태도(Attitude)
전문	공연 이론 및 양식 연구 극작 및 문화 콘텐츠 개발	성악 및 발성 훈련 실전 연습 기획 마케팅 계획 수립	오디션 실기 연마 뮤지컬 댄스 특기 마련
실무	공연진행 및 공연 연기 참여, 오페라 조연출 참여	뮤지컬 연기 및 공연 기획 음악 화성 및 연주역량 실무	공연단 현장 파견, 전통 공연예술 참여, 역할 분담
심화	뮤지컬 제작, 연기와 신체표현, 시창 청음 이론 연구	스테이지테크놀로지 연마, 즉흥연기 실제 파악, 합주지도	신체언어와 움직임 체득, 인간의 내면과 외면의 표현방법 체득
기초	미디어 실습 및 카메라 연기, 뮤지컬 레퍼토리 연구	보컬트레이닝 이수, 화성법 훈련, 합창기법 이수	합창 및 합주지도법 숙달, 뮤지컬 제작 실습 참여



[6] 직무수준 별 교육과정

직무 수준	과목명	전공능력			구성요소		
		공연예술 창작 능력	뮤지컬 제작 능력	문화콘텐츠 개발 능력	지식 (K)	기술 (S)	태도 (A)
전문	연극워크숍		●	◐	2	6	2
	뮤지컬제작실습		●	◐	3	4	3
	연극제작(캡스톤디자인)		●	◐	2	6	2
	음악인과직업 I	○		◐	8	0	2
	음악인과직업 II	○		◐	8	0	2
실무	장면연기	●			3	4	3
	극작		◐	●	4	4	2
	피아노반주법(캡스톤디자인)	◐	●		4	4	2
	반주법 II(캡스톤디자인)	◐	●		4	4	2
	뮤지컬레퍼토리실습	●			3	4	3
	음악창업	●	○	◐	2	5	3
	생활음악지도법 I(캡스톤디자인)	◐			2	7	1
	생활음악지도법 II(캡스톤디자인)	◐			2	7	1
심화	즉흥연기	●			2	5	3
	무대메커니즘	●	◐		4	4	2
	무대디자인	●	◐		4	4	2
	미디어실습(1)	●	◐		4	4	2
	미디어실습(2)	●	◐		4	4	2
	화성법	●			5	5	0
	화성법 II	●			5	5	5
	보컬트레이닝1	●	◐		3	5	2
	보컬트레이닝2	●	◐		3	5	2
	뮤지컬스토리워크숍	●	◐		3	4	3
기초	연기와신체언어	●	○		1	5	4
	연기와신체표현	●	○		1	5	4
	연극개론			●	7	2	1
	합창·합주지도법	○	◐		4	4	2
	합창 II	○	◐		4	4	2
	서양음악사			◐	8	0	2
	서양음악사 II			◐	8	0	2
	음악으로보는서양문화 I		○	◐	5	3	2
	음악으로보는서양문화 II		○	◐	5	3	2



## [7] 진로분야 교과목

진로분야	직무수준	공연예술 창작 능력	뮤지컬 제작 능력	문화콘텐츠 개발 능력
뮤지컬·오페라 배우 (A)	전문		연극워크숍 연극제작(캡스톤디자인) 뮤지컬제작실습	
	실무	장면연기 뮤지컬레퍼토리실습	피아노반주법(캡스톤디자인) 반주법 II(캡스톤디자인)	
	심화	즉흥연기 화성법 보컬트레이닝1 보컬트레이닝2 뮤지컬스토리워크숍		음악인과직업 I 음악인과직업 II
	기초	연기와신체언어 연기와신체표현	합창·합주지도법 합창 II	연극개론
극작, 연출, 작곡 (D)	전문	음악창업	연극워크숍 연극제작(캡스톤디자인) 뮤지컬제작실습	
	실무	뮤지컬레퍼토리실습 생활음악지도법 I(캡스톤디자인) 생활음악지도법 II(캡스톤디자인)	피아노반주법(캡스톤디자인) 반주법 II(캡스톤디자인)	극작
	심화	무대조명 무대제도 미디어실습(1) 미디어실습(2) 화성법 화성법 II 뮤지컬스토리워크숍		
	기초	연기와신체언어 연기와신체표현	합창·합주지도법 합창 II	연극개론 음악으로보는서양문화 I 음악으로보는서양문화 II
무대기술 (S)	전문		연극워크숍 연극제작(캡스톤디자인) 뮤지컬제작실습	
	실무	뮤지컬레퍼토리실습	피아노반주법(캡스톤디자인) 반주법 II(캡스톤디자인)	
	심화	무대메커니즘 무대디자인 미디어실습(1) 미디어실습(2) 뮤지컬스토리워크숍		
	기초			연극개론 음악으로보는서양문화 I



진로분야	직무수준	공연예술 창작 능력	뮤지컬 제작 능력	문화콘텐츠 개발 능력
				음악으로보는서양문화 II
공연제작 관리, 예술경영 (M)	전문	음악창업	연극워크숍 연극제작(캡스톤디자인) 뮤지컬제작실습	
	실무		피아노반주법(캡스톤디자인) 반주법 II(캡스톤디자인)	
	심화			서양음악사 서양음악사 II
	기초			연극개론 음악으로보는서양문화 I 음악으로보는서양문화 II
예술교육 (E)	전문	음악창업	연극워크숍 연극제작(캡스톤디자인) 뮤지컬제작실습	
	실무	장면연기 보컬트레이닝1 보컬트레이닝2 뮤지컬레퍼토리실습 생활음악지도법 I(캡스톤디자인) 생활음악지도법 II(캡스톤디자인)	실내악(1) 피아노반주법(캡스톤디자인) 반주법 II(캡스톤디자인)	음악인과직업 I 음악인과직업 II
	심화	즉흥연기 화성법 화성법 II 뮤지컬스토리워크숍		서양음악사 서양음악사 II
	기초	연기와신체언어 연기와신체표현	합창·합주지도법 합창 II	연극개론 음악으로보는서양문화 I 음악으로보는서양문화 II



## [8] 교육과정 이수체계

뮤지컬 기획 및 공연 제작 기술인력 자격증 획득	전문			뮤지컬제작실습(ADSME)	연극워크숍(ADSME) 연극제작(캡스톤디자인) (ADSME) 음악인과직업 I (AE) 음악인과직업 II (AE)
공연 및 문화예술 현장 체험	실무		장면연기(AE) 음악창업(DME)	극작(D) 피아노반주법(캡스톤디 자인)(ADSME) 반주법 II (캡스톤디자인) (ADSME) 뮤지컬레퍼토리실습(ADSE)	생활음악지도법 I (캡스톤 디자인)(DE) 생활음악지도법 II (캡스톤 디자인)(DE)
무대예술 창작 및 뮤지컬 공 연 제작 참여	심화		즉흥연기(AE) 미디어실습(1)(2)(DS) 화성법(AE) 화성법 II (DE) 보컬트레이닝1(AE) 보컬트레이닝2(AE)	뮤지컬스토리워크숍(ADE)	무대메커니즘(DS) 무대디자인(DS)
뮤지컬 연기 역량 확대, 공연 기획 제 작 기법 연구	기초	연기와신체언어(ADE) 연기와신체표현(ADE) 합창·합주지도법(ADE) 합창 II (ADE) 서양음악사(ME) 서양음악사 II (ME) 음악으로보는서양문화 I (DME) 음악으로보는서양문화 II (DME)	연극개론(ADSME)		
구분	1학년	2학년	3학년	4학년	
비교과	※ 진로분야: (A)뮤지컬·오페라배우 (D)극작·연출·작곡 (S)무대기술 (M)공연제작관리·예술경영 (E)예술교육 ■ 뮤지컬댄스 실습    ■ 뮤지컬댄스 실습 전문가 특강/ 재즈댄스 및 뮤지컬 넘버 오디션 대비 훈련 실습				

## [9] 교육과정 이수기준

구분	이수기준					이수구분	
	총 이수학점	주전공 중복인정 학점	융합교과목 이수학점 ①	참여전공 이수학점 ②	선택 이수학점 ① or ②	필수	선택
복수전공	36학점	12학점 이내	9학점 이상	9학점 이상	6학점	0학점	36학점
부전공	21학점	6학점 이내	6학점 이상	3학점 이상	6학점	0학점	21학점

※ 융합교과목: 보컬트레이닝1, 보컬트레이닝2, 뮤지컬스토리워크숍, 뮤지컬레퍼토리실습, 뮤지컬제작실습



[10] 교육과정 편성표

학년	학기	이수구분	학수번호	과목명	영문명	학점	시간	직무수준	K	S	A	소속
1	1	선택	15304	연기와신체언어	Acting and body language	2	3	기초	1	5	4	공연방송연기학과
		선택	15849	합창·합주지도법	Chorus-Orchestra Training	2	4	기초	4	4	2	음악학과
		선택	14805	서양음악사	A History of Western Music	3	3	기초	8	0	2	음악학과
		선택	15948	음악으로보는서양문화I	Western Culture by Music I	3	3	기초	5	3	2	음악학과
	2	선택	15305	연기와신체표현	Acting and physical representation	2	3	기초	1	5	4	공연방송연기학과
		선택	16960	합창 II	Chorus II	2	2	기초	4	4	2	음악학과
		선택	08529	서양음악사 II	A History of Western Music II	3	3	기초	8	0	2	음악학과
		선택	15947	음악으로보는서양문화II	Western Culture by Music II	3	3	기초	5	3	2	음악학과
2	1	선택	15494	보컬트레이닝1	Vocal Training(1)	3	4	심화	3	5	2	보컬퍼포먼스
		선택	14764	즉흥연기	Improvisation Acting	3	3	심화	2	5	3	공연방송연기학과
		선택	14766	연극개론	Introduction of theatre	3	3	기초	7	2	1	공연방송연기학과
		선택	16010	무대메커니즘	Stage Mechanism	3	4	심화	4	4	2	공연방송연기학과
		선택	15298	미디어실습(1)	Media practice(1)	3	3	심화	4	4	2	공연방송연기학과
		선택	14812	화성법	The Law of Harmony	2	2	심화	5	5	0	음악학과
	2	선택	15562	보컬트레이닝2	Vocal Training(2)	3	4	심화	3	5	2	보컬퍼포먼스
		선택	09685	장면연기	Scene Acting	3	3	실무	3	4	3	공연방송연기학과
		선택	16009	무대디자인	Stage Design	3	4	심화	4	4	2	공연방송연기학과
		선택	15299	미디어실습(2)	Media practice(2)	3	3	심화	4	4	2	공연방송연기학과
		선택	15084	음악창업	Music Establishment	2	2	실무	2	5	3	음악학과
		선택	06546	화성법 II	Tonal Harmony II	2	2	심화	5	5	0	음악학과
3	1	선택	15495	뮤지컬레퍼토리실습	Musical repertory Practice	3	4	실무	3	4	3	보컬퍼포먼스
		선택	15303	연극워크숍	Workshop of play	3	4	전문	2	6	2	공연방송연기학과
		선택	15173	피아노반주법 (캡스톤디자인)	Accompaniment of piano(Capstone Design)	2	2	실무	4	4	2	음악학과
	2	선택	16981	뮤지컬스토리워크숍	Musical Story Workshop	3	3	심화	5	2	3	보컬퍼포먼스
		선택	15563	뮤지컬제작실습	Musical Production Practice	3	4	전문	2	5	3	보컬퍼포먼스
		선택	16319	연극제작 (캡스톤디자인)	Production of a Play(Capstone Design)	3	4	전문	2	6	2	공연방송연기학과
		선택	14767	극작	Playwriting	3	4	실무	4	4	2	공연방송연기학과
		선택	16912	반주법II(캡스톤디자인)	Theory of Accompaniment II (Capstone design)	2	2	실무	4	4	2	음악학과
4	1	선택	15833	생활음악지도법 I (캡스톤디자인)	A Life-music Guidance I (Capstone design)	2	2	실무	2	7	1	음악학과
		선택	15086	음악인과직업 I	Musician and Job I	2	2	전문	8	0	2	음악학과
	2	선택	15834	생활음악지도법 II (캡스톤디자인)	A Life-music Guidance II (Capstone design)	2	2	실무	2	7	1	음악학과
		선택	15089	음악인과직업 II	Musician and Job II	2	2	전문	8	0	2	음악학과

\* 능력은 기초, 심화, 실무, 전문의 전공능력, KSA는 각각 Knowledge(지식), Skill(기술), Attitude(태도)를 의미함



## [11] 교과목 해설

### ■ 전공선택

소속	직무수준 (KSA)	과목명 / 과목해설	Subjects / Descriptions
보컬 퍼포먼스	심화 (352)	<b>보컬트레이닝1</b> 본 과목은 발성과 호흡 훈련을 통해 자유롭고 풍부한 소리를 구사하게 하는데 목적이 있다. 소리의 원리를 이해하고 본인의 음색을 찾는 교육을 한다.	<b>Vocal Training 1</b> This subject aims to make free and rich sounds through vocalization and breathing exercises. They understand the principles of sound and educate themselves about their own tone of voice.
		<b>보컬트레이닝2</b> 본 과목은 발성과 호흡 훈련을 통해 자유롭고 풍요로운 소리를 구사하게 하는데 목적이 있다. 다양하고 복합적인 정서를 소리에 적용하고 뮤지컬에 대비할 수 있는 교육을 한다.	<b>Vocal Training 2</b> This subject aims to make sounds freely and rich through vocalization and breathing exercises. Apply a variety of complex emotions to sounds and teach them to prepare for musicals.
	실무 (343)	<b>뮤지컬레퍼토리실습</b> 본 과목은 뮤지컬 배우의 무대 표현능력을 배양하는데 목적이 있다. 뮤지컬 작품 중 넘버(장면)를 통해 캐릭터의 상황, 정서와 언어의 억양과 음악의 아티클레이션의 연결능력을 개발하는 교육을 한다.	<b>Musical repertory Practice</b> This course aims to cultivate musical actor's stage expression ability. Through the number (musical) scenes of the musical works, the students are educated to develop the connection of the character's situation, emotion and language accent and articulation of music.
	심화 (523)	<b>뮤지컬스토리워크숍</b> 본 과목은 뮤지컬 넘버의 가사와 프레이즈를 분석하여 음악적 동기를 찾는 데 목적이 있다. 특정 뮤지컬 작품 중의 넘버를 선정하여 노래의 음악·가사·캐릭터·장면 등을 중심으로 교육한다.	<b>Musical Story Workshop</b> The purpose of this course is to analyze the lyrics and phrases of musical numbers to find musical motives. We select the number of specific musical works and educate them mainly about music, lyrics, characters, scenes of songs.
	전문 (253)	<b>뮤지컬제작실습</b> 본 과목은 창작능력과 의사소통능력을 배양하는데 목적이 있다. 국내외 뮤지컬 작품 중 한 작품을 선정하여 연출과 연기 그리고 기술 전공자들간의 컬래버레이션을 통한 무대형상화를 위한 교육을 한다.	<b>Musical Production Practice</b> This subject aims to foster creative literacy and communication skills. Selecting a piece of work between the Korean and foreign musicals, the theater aims to foster stage performances through collaboration between performances, acting performances, and technology majors.
공연방송 연기학과	기초 (154)	<b>연기와신체언어</b> 본 과목은 신체언어와 움직임을 체득하고 연기에 적용하는데 목적이 있다. 신체 움직임을 언어로 활용하여 인간의 내면과 외면을 표현하는 방법을 체득하여 연기에 적용하는 교육을 한다.	<b>Acting and body language</b> This course is aimed at learning body language and movement and applying it to acting. Students learn how to express inner and outer aspects of human by using body movements in language and apply them to acting.



소속	직무수준 (KSA)	과목명 / 과목해설	Subjects / Descriptions
	기초 (154)	<b>연기와신체표현</b> 본 과목은 신체움직임을 통해 배우의 극적 움직임을 탐구하는데 목적이 있다. 배우의 표현재료이자 동시에 표현수단으로 활용되는 신체를 집중 훈련하여 다양한 연기 표현법을 교육한다.	<b>Acting and physical representation</b> This course aims to explore dramatic movements of actors through body movements. The actor's expression material and at the same time the intensive training of the body which is used as the means of expression to educate various expression methods of acting.
	기초 (721)	<b>연극개론</b> 본 과목은 현대의 다양한 연기 이론의 이해를 토대로 연기예술의 기본적인 소양을 가르는데 목적이 있다. 연기의 역사와 연기론의 변화과정을 중심으로 연기의 철학에 관한 교육을 한다.	<b>Introduction of theatre</b> This course aims to develop the basic skills of acting arts based on the understanding of modern acting theory. It teaches about the philosophy of acting around the process of change of acting history and the theory of acting.
	심화 (253)	<b>즉흥연기</b> 본 과목은 즉흥연기를 통해 배우의 내적 자원을 탐구하고 확장하는데 목적이 있다. 감각 훈련, 시공간의 인식과 행동의 창조, 행동을 통한 상대방과의 역동 창조, 인물간의 관계 탐구, 사건 및 상황 구축 등을 통해 교육한다.	<b>Improvisation Acting</b> This course aims to explore and expand actors' internal resources through improvisation. Sensory training, awareness of space and time, creation of action, creation of dynamic with opponent through action, inquiry of relationship between person, event and situation building.
	심화 (442)	<b>무대메커니즘</b> 본 과목은 무대전문예술인 양성에 목적이 있다. 무대예술전문인의 기본 소양을 배양하기 위하여 극장 상식 및 용어, 공연장 안전 및 관련법규, 무대기술일반 등을 교육한다.	<b>Stage Mechanism</b> This class is a vocational competence of a Class 2 cultural art education company and educates culture of cultural art education based on a macro understanding of the culture of cultural art education.
	심화 (442)	<b>무대디자인</b> 본 과목은 무대전문예술인 양성에 목적이 있다. 무대전문인의 기본 소양을 배양하기 위하여 무대기술, 무대기계, 공연제작 등을 교육한다.	<b>Stage Design</b> This course is aimed at fostering professional stage arts. In order to cultivate the basic skills of stage specialists (stage technology, stage machine, stage production, etc.).
	심화 (442)	<b>미디어실습(1)</b> 본 과목은 미디어아트 전문예술인 양성에 목적이 있다. 미디어 아트의 이해와 기본 소양을 배양하기 위하여 포토샵, 일러스트레이터 등의 그래픽 편집 도구 사용 방법을 교육한다.	<b>Media practice(1)</b> This course is aimed at nurturing media art professionals. It learn how to use graphic editing tools such as Photoshop, Illustrator to develop understanding and basic literacy of media art.
	심화 (442)	<b>미디어실습(2)</b> 본 과목은 미디어아트 전문예술인 양성에 목적이 있다. 무대, 조명, 음향의 시·청각적 디자인 능력을 배양하기 위해, Cad, Rhino, Sketch Up, Qlab, Audition, Logic Pro	<b>Media practice(2)</b> This course is aimed at fostering media art professionals. It learn how to use programs such as Cad, Rhino, Sketch Up, Qlab, Audition, Logic Pro X, Vegas, Final Cut Pr



소속	직무수준 (KSA)	과목명 / 과목해설	Subjects / Descriptions
		X, Vegas, Final Cut Pro, Premiere 등의 프로그램 사용 방법을 교육한다.	o, and Premiere to develop the visual and auditory design skills of stage, lighting and sound.
	실무 (343)	<b>장면연기</b> 본 과목은 2인 장면 연습(사실주의 작품)을 분석하여 말하기, 듣기, 행동 찾기를 통해 창조적 배역을 구현하는데 목적이 있다. 거짓 연기와 상투적인 표현 습관에서 벗어나 배우의 고유한 정서와 표현의지 연구하는 방법을 교육한다.	<b>Scene Acting</b> This course aims to analyze the two scenes practice (realistic work) and to implement creative role through speaking, listening and finding behavior. Students are taught how to study the actors' own emotional and expressive willingness to escape from false behavior and stereotypical expression habits.
	실무 (442)	<b>극작</b> 본 과목은 희곡문학의 이해를 높이고, 희곡의 구조와 작법을 바탕으로 극작 능력 배양에 목적이 있다. 시대별로 대표적인 희곡의 연극적 특성을 분석하고, 희곡 창작기법을 학습하는 교육을 한다.	<b>Playwriting</b> This course aims to enhance the understanding of drama literature, and to cultivate dramatic ability based on the structure and writing method of drama. Analyze the theatrical characteristics of typical plays by the age, and educate them to learn techniques of theater production.
	전문 (262)	<b>연극워크숍</b> 본 과목은 창작능력과 의사소통능력을 배양하는데 목적이 있다. 국내외 단편 연극 작품의 무대화를 위한 과정을 직접 시연하고 체득한다. 연기적 요소와 기술적 요소를 적절하게 운용하는 교육을 한다.	<b>Workshop of a play</b> This course aims to cultivate creative ability and communication ability. Demonstrate and personalize the process for stage setting of short plays in Korea and abroad. Educate to properly manage the factors of acting and technical factors.
	전문 (262)	<b>연극제작(캡스톤디자인)</b> 본 과목은 창작능력과 분야별 개인 역량을 배양하는데 목적이 있다. 국내외 단막극 중 한 작품을 선정하여, 연출과 연기 그리고 기술 전반의 콜라보레이션을 통한 무대형상화를 교육한다.	<b>Production of a Play(Capstone Design)</b> This course aims to cultivate creative ability and individual competency by field. Korea, and one-piece drama, and conducts stage-shaping through collaboration with production, acting, and technology.
음악학과	기초 (442)	<b>합창·합주지도법</b> 합창을 통한 조화와 균형 속에서 이루어지는 관현악곡을 연주함으로써 각 개인의 능력개발, 합동정신, 예술적 표현을 배운다.	<b>Chorus-Orchestra Training</b> By playing strings and brasses through the harmony and balance with orchestra, individuals not only can develop one's own skills but also can learn team spirit and artistic expression.
	기초 (442)	<b>합창 II</b> 합창을 통해 각 파트의 시창 능력과 표현 기법을 숙달하고 화음감을 느끼는 물론, 고전에서 현대에 이르는 합창곡을 연구 발표함으로써 모든 음악연주의 기본문제를 습득하게하고 연주체험을 쌓게 한다.	<b>Chorus II</b> To experience the performance and to develop the performing basic skills of listening and harmony by singing chorus from folk music to contemporary classics.



소속	직무수준 (KSA)	과목명 / 과목해설	Subjects / Descriptions
	기초 (802)	<b>서양음악사</b> 서양 음악의 시대적, 양식적 변천사와 문헌을 탐구하고 서양 음악에 대한 기본적인 개념들을 역사적인 관점에서 해석하여 음악을 이해하는데 도움이 되게 한다.	<b>A History of Western Music</b> Introduction to music history, which discusses basic concepts in historical thinking and presents an overview of the history of western music.
	기초 (802)	<b>서양음악사 II</b> 서양 음악의 시대적, 양식적 변천사와 문헌을 탐구하고 서양 음악에 대한 기본적인 개념들을 역사적인 관점에서 해석하여 음악을 이해하는데 도움이 되게 한다.	<b>A History of Western Music II</b> Introduction to music history, which discusses basic concepts in historical thinking and presents an overview of the history of western music.
	기초 (532)	<b>음악으로보는서양문화 I</b> 본 과목은 기초 음악이론을 통해 서양음악, 더 나아가 서양문화에 대한 이해를 목표로 하는 수업이다.	<b>Western Culture by Music I</b> This course is aimed at understanding western culture through western music through basic music theory.
	기초 (532)	<b>음악으로보는서양문화 II</b> 본 과목은 기초 음악이론을 통해 서양음악, 더 나아가 서양문화에 대한 이해를 목표로 하는 수업이다.	<b>Western Culture by Music II</b> This course is aimed at understanding western culture through western music through basic music theory.
	심화 (550)	<b>화성법</b> 음악의 주요한 부분인 화성을 이해하고 음악적 조직력과 화음감을 체득케 하여 많은 음악을 화성적으로 풀이하고 이해하며 새로운 음악에 대한 창의력을 개발하도록 지도한다.	<b>The Law of Harmony</b> To develop the originality on new music, many works are analyzed harmonically because important part of music is understood exploring more advanced harmonic techniques.
	심화 (550)	<b>화성법 II</b> 음악의 주요한 부분인 화성을 이해하고 음악적 조직력과 화음감을 체득케 하여 많은 음악을 화성적으로 풀이하고 이해하며 새로운 음악에 대한 창의력을 개발하도록 지도한다.	<b>Tonal Harmony II</b> To develop the originality on new music, many works are analyzed harmonically because important part of music is understood exploring more advanced harmonic techniques.
	실무 (253)	<b>음악창업</b> 음악 창업에 관한 지식과 실무경험을 기른다.	<b>Music Establishment</b> Develop knowledge and practical experience of self-employment
	실무 (442)	<b>피아노반주법(캡스톤디자인)</b> 피아노는 독주악기인 동시에 다른 음악과의 합주 또는 성악이나 기악의 반주를 하는 활용범위가 넓은 악기이다. 그러므로 건반상에서 자유로이 이조 및 전조를 할 수 있고, 선율에 반주를 부칠수 있는 능력을 배양시킨다.	<b>Accompaniment of piano(Capstone Design)</b> Piano is not only a solo instrument but accompanying instrument for voice and other musical areas with wide spectrum of applying.
	실무 (442)	<b>반주법 II(캡스톤디자인)</b> 피아노는 독주악기인 동시에 다른 음악과의 합주 또는 성악이나 기악의 반주를 하는 활용범위가 넓은 악기이다. 그러므로 건반상에서 자유로이 이조 및 전조를 할 수 있고, 선율에 반주를 부칠수 있는 능력을 배양시킨다.	<b>Theory of Accompaniment II(Capstone Design)</b> Piano is not only a solo instrument but accompanying instrument for voice and other musical areas with wide spectrum of applying.



소속	직무수준 (KSA)	과목명 / 과목해설	Subjects / Descriptions
	실무 (271)	<b>생활음악지도법 I (캡스톤디자인)</b> 음악 관련 직업에 필요한 자격증 취득 과정에 대하여 지도한다.	<b>A Life-music Guidance I (Capstone design)</b> Provide guidance on the process of acquiring qualifications licenses required for music related jobs.
	실무 (271)	<b>생활음악지도법 II (캡스톤디자인)</b> 음악 관련 직업에 필요한 자격증 취득 과정에 대하여 지도한다.	<b>A Life-music Guidance II (Capstone design)</b> Provide guidance on the process of acquiring qualifications licenses required for music related jobs.
	전문 (802)	<b>음악인과직업 I</b> 음악 관련 직업에 필요한 자격증 취득 과정에 대하여 지도한다.	<b>Musician and Job I</b> Provide guidance on the process of acquiring qualifications licenses required for music related jobs.
	전문 (802)	<b>음악인과직업 II</b> 음악 관련 직업에 필요한 자격증 취득 과정에 대하여 지도한다.	<b>Musician and Job II</b> Provide guidance on the process of acquiring qualifications licenses required for music related jobs.